



Progetto "Leggere il Gattopardo con la Twitteratura" anno scolastico 2017/2018

Scheda di progetto

L'Istituto Comprensivo "G. Tomasi di Lampedusa" di Santa Margherita di Belice (AG) ha inserito, nell'ambito delle attività previste in seno al "PROGETTO LETTURA" per l'anno scolastico 2017/2018, un progetto di lettura e riscrittura de **Il Gattopardo** di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, attraverso la twitteratura.

Il progetto che avrà durata annuale attraverserà la commemorazione del 50° anniversario del terremoto del Belice e vuole pertanto porsi come una delle iniziative attuate da Questo Istituto nell'ambito delle attività organizzate per quell'occasione. Scopo dell'iniziativa è dare luce ai punti di forza della storia, dell'arte e della cultura del nostro territorio, lontano dai piagnistei e dai toni melodrammatici e talora sterili delle "commemorazioni". Consapevoli che "La ricostruzione" vera e duratura è quella che conserva le tracce del passato nella coscienza delle giovani generazioni, l'Istituto intende valorizzare l'impronta che, su questo territorio, ha lasciato il romanzo di Tomasi, superando la distruzione e le macerie.

Il nome in codice (ehashtag) del Progetto è #gattopardotw e risponde all'esigenza di migliorare le competenze di lettura e scrittura degli studenti, utilizzando il linguaggio a loro oggi più consono e vicino dei social.

***I destinatari** sono gli studenti delle classi terze delle scuole secondarie di primo grado della Valle del Belice.*

*E' possibile partecipare **dal 15 novembre 2017 al 14 maggio 2018**. Puoi iscrivere subito al progetto le proprie classi, inviando una email a AGIC80800E@istruzione.it*

#gattopardotw

Il progetto prevede di affrontare lo studio de **Il Gattopardo** con il Metodo TwLetteratura, già sperimentato in numerose scuole con altre opere letterarie. Esso si basa sull'utilizzo di Twitter a supporto della lettura, con l'obiettivo di stimolare gli studenti a dare corpo all'esperienza del testo e a condividerla con gli altri sotto forma di "riscrittura". I ragazzi dovranno parafrasare, riassumere, commentare, reinventare la scrittura di Tomasi di Lampedusa, producendo una serie di tweet riferiti a ciò che – pagina dopo pagina – andranno leggendo. Ogni tweet dovrà contenere l'hashtag #gattopardotw e rispettare alcune semplici regole, descritte più avanti.

Come aderire

Per aderire al progetto è sufficiente che il docente responsabile comunichi ufficialmente all'indirizzo AGIC80800E@istruzione.it la partecipazione della propria classe, specificando i seguenti dati:

– nome e cognome

- e-mail e numero di telefono
- nome e indirizzo dell'istituto
- classe e corso
- numero di studenti della classe
- account Twitter di riferimento (della classe o dell'insegnante).

Le adesioni dovranno pervenirci via email **entro e non oltre il 5 novembre 2016**.

Obiettivi

L'obiettivo principale di #gattopardotw è incoraggiare gli studenti alla lettura e sviluppare le loro competenze in tal senso. Il vincolo della brevità (com'è noto, ogni tweet non può superare la lunghezza di 140 caratteri) stimola la capacità di tradurre in forma sintetica l'esperienza del testo che è oggetto di lettura. Tale restrizione attiva cioè le competenze necessarie per svolgere una lettura "profonda" di un testo complesso, competenze che includono analisi critica, ragionamento deduttivo, riflessione, intuito. Il risultato finale è una migliore comprensione del testo stesso.

Il progetto si articola in due fasi

Nella prima fase (dal 15 novembre al 31 gennaio 2018) è prevista la lettura dei primi tre capitoli de Il Gattopardo.

Nella seconda fase (dal 01 febbraio al 13 maggio 2018) è prevista la lettura degli ultimi cinque capitoli del romanzo. (Contemporaneamente alla lettura del testo di Tomasi di Lampedusa e come supporto alla stessa, viene suggerita la lettura del saggio *"Il gattopardo raccontato a mia figlia"* di M. A. Ferraloro).

Gli studenti delle classi leggeranno il testo secondo le modalità abitualmente seguite dal docente di riferimento. L'unico requisito è che la lettura sia integrale e non riguardi cioè solo alcuni capitoli o parti di essi.

In particolare essi dovranno:

1. leggere il Romanzo seguendo il calendario di lettura di seguito
2. esercitarsi nella "riscrittura" in forma di tweet del testo che vanno leggendo giorno dopo giorno, applicando i principi caratteristici del Metodo TwLetteratura.
3. condividere le proprie riscritture con il resto della comunità partecipante e interagire con essa, pubblicando su Twitter i tweet composti e commentando quelli pubblicati dalle altre classi;

Calendario della prima fase

Dal 15 novembre al 22 dicembre: capitoli I, II,

Dall' 8 gennaio al 31 gennaio: capitolo III

Calendario della seconda fase

Dal 1 febbraio al 24 febbraio: dicembre: capitolo IV

Dal 26 febbraio al 17 marzo: capitolo V

Dal 19 marzo al 7 aprile: capitolo VI

Dal 9 aprile al 28 aprile: capitolo VII

Dal 30 aprile al 13 maggio: capitolo VIII

Che cosa vuol dire "riscrivere" in forma di tweet

In termini generali il Metodo TwLetteratura pone ben pochi vincoli rispetto al modo di interpretare l'esercizio di lettura e riscrittura. Intanto ciascuno studente è libero di contribuire, per

ogni capitolo letto, con il numero di tweet che preferisce. L'importante è che siano riferiti al romanzo che si va leggendo.

Ecco **alcune modalità di intendere il senso del gioco**:

- ✓ tweet come parafrasi del testo letto
- ✓ tweet come riassunto del testo letto
- ✓ tweet come traduzione (in un'altra lingua o in dialetto)
- ✓ tweet come commento al testo letto
- ✓ tweet come citazione (ripresa letterale del testo letto)
- ✓ tweet come gioco linguistico (tautogramma, lipogramma, acrostico, ...)
- ✓ tweet come esercizio di stile o rifacimento (parodia, pastiche, remix, ...)
- ✓ tweet come associazione a un altro contenuto
- ✓ tweet come arricchimento multimediale (disegno, foto, video, ...)

Ogni tweet non può superare la lunghezza di 140 caratteri, compresi i segni di interpunzione e gli spazi fra le parole. Questo è il limite che, al momento, Twitter impone in modo automatico quando scriviamo un messaggio. Si tratta di una restrizione che intendiamo mantenere, in quanto funzionale al senso dei nostri esercizi, anche nel caso in cui Twitter decidesse di eliminarla in futuro.

Ricordiamo che lo spirito del gioco è fondato sul principio della condivisione dell'esperienza. Tutti i partecipanti a #gattopardoTw, indipendentemente dalla classe e dalla scuola di appartenenza, vengono a formare una comunità virtuale di lettori, i quali attraverso Twitter mettono in comune le rispettive esperienze di lettura. Pertanto nell'ambito del progetto sono incoraggiate tutte le interazioni che la piattaforma permette di realizzare: le espressioni di gradimento, i commenti ai tweet altrui, le condivisioni ("retweet").

Poiché il servizio di Twitter è aperto, non è raro che questi scambi si svolgano fra gli studenti ufficialmente partecipanti al progetto e altri utenti. In ogni caso gli utilizzi inappropriati del servizio possono essere segnalati direttamente a Twitter, che in questi casi interviene con tempestività. D'altra parte, la possibilità per gli studenti di instaurare – durante la lettura – uno scambio di opinioni con il mondo esterno rispetto alla propria classe o alla scuola rappresenta uno dei principali valori aggiunti dei nostri progetti.

Ogni tweet deve includere l'hashtag che permette di associarlo al progetto e, nello specifico, al capitolo del romanzo cui si riferisce. Affinché i singoli messaggi non si perdano nel mare magnum di Twitter, è indispensabile rispettare la sintassi di seguito indicata:

Capitolo	Hashtag
I	gattopardotw/01
II	gattopardotw/02
III	gattopardotw/03
IV	gattopardotw/04
V	gattopardotw/05
VI	gattopardotw/06
VII	gattopardotw/07
VIII	gattopardotw/08

I tweet privi dell'hashtag corretto non potranno essere considerati.

Altro requisito essenziale è che **gli autori dei tweet siano identificabili in modo univoco**. Poiché si tratta di studenti minorenni, non è necessario che dispongano di una propria utenza di Twitter (indirizzo, nome utente e password). E' possibile creare utenze di Twitter per classe (@3B_Manzoni, @4F_DeSanctis, @1E_Dazeglio, ...).

Se si opta per questa soluzione, è necessario che ciascun tweet includa anche, fra parentesi, l'elemento identificativo dell'autore. Può essere il nome proprio, una sigla o un nickname. Sugeriamo ovviamente di selezionare identificativi brevi, per non sacrificare troppo ai 140 caratteri massimi disponibili (che poi sono già ridotti, come detto, per effetto dell'hashtag).

Mentre la composizione dei tweet è un esercizio individuale, **la lettura del Gattopardo può avvenire anche in modo collettivo**, compatibilmente con la pianificazione dell'attività didattica e con i vincoli imposti dall'orario scolastico. In questo caso il singolo – l'insegnante o uno studente nominato – legge ad alta voce a vantaggio degli altri studenti della classe, i quali devono disporre del testo scritto davanti ai propri occhi, stampato o in formato elettronico. Durante la lettura ogni studente è incoraggiato a prendere appunti a margine del libro, su un quaderno o su un dispositivo elettronico. Tuttavia, si richiede che l'insegnante non eroghi una lezione di tipo frontale. Il Metodo TwLetteratura prevede infatti che l'accesso da parte dello studente alle competenze del docente avvenga solo dopo l'incontro dello studente con il testo, l'atto di restituzione attraverso la riscrittura e lo scambio via Twitter. Dunque la corretta sequenza dovrà essere: "dialogo" con il testo - riscrittura individuale - confronto online con le altre riscritture - supporto critico del docente.

Il Progetto si concluderà a maggio con la lettura ad alta voce da parte degli studenti dei tweet prodotti durante #gattopardotw in un *reading* letterario che si terrà presso Il *Palazzo Filangeri Cutò - Museo del Gattopardo* di Santa Margherita di Belice.

Il Dirigente Scolastico
F.to Girolamo Piazza