

I SEMInari



Tavole rotonde, gratuite, che attraverso la lettura e l'approfondimento di testi classici e contemporanei tendono a ricostruire una Storia della Letteratura dell'infanzia.

I SEMInari rappresentano un posto virtuale privilegiato per approfondire tematiche e aspetti legati al mondo della Letteratura per l'infanzia. Nati in risposta all'esigenza manifestata da lettori appassionati a questo mondo, sono delle vere e proprie tavole rotonde, che attraverso la lettura e l'approfondimento di testi classici e contemporanei, tendono a ricostruire una

Storia della Letteratura dell'infanzia, sottolineandone la sua evoluzione in tempi e luoghi differenti, nonché la sua possibile fruizione e diffusione a più livelli.

Nel corso degli approfondimenti precedenti sono stati analizzati, attraverso la lettura dei classici della letteratura per l'infanzia, temi quali, la ribellione, l'indipendenza e la libertà con il fine di ricostruire il passaggio da una funzione meramente educativa del libro per l'infanzia a una nuova prospettiva, controcorrente e trasgressiva.

Coordinati e condotti dalla *Dott.ssa Alessandra Starace*, libraia, promotrice della lettura e Biblioterapeuta in ambito evolutivo, i partecipanti hanno potuto leggere e analizzare insieme le seguenti opere:

"Il giardino segreto" di F. H. Burnett;
"Alice nel Paese delle Meraviglie" di Lewis Carroll;
"Boy", "James e la pesca gigante", "Furbo, il Signor Volpe", "Versi Perversi"
"Il dito magico", "Il GGG" di Roald Dahl;
"Peter Pan nei Giardini di Kensington" e "Peter Pan e Wendy" di J. M. Barrie;
"Le avventure di Oliver Twist", e "Il canto di Natale" di Charles Dickens;
"Bibi. Una bambina del Nord", di Karin Michaelis;
"Emil" e "Pippi Calzelunghe" di Astrid Lindgren;
"Le avventure di Tom Sawyer" e "Le avventure di Hucklberry Finn" di Mark Twain.

Durante il prossimo corso che si svolgerà dal 15 settembre 2016 al 2 luglio 2017, verranno letti e condivisi nove libri, scelti tra una rosa di titoli proposti dai partecipanti dei SEMInari.

Si tratta di libri "Imprinting", ossia testi che hanno avuto un ruolo decisivo nella nostra vita di lettori, storie di cui magari non ricordiamo i particolari ma senz'altro le emozioni e le sensazioni suscitate, tanto da volerle condividere con altri lettori. Ne parleremo insieme per capire perché, ancora oggi a distanza di tanti anni e letture, ne conserviamo il ricordo e le reputiamo essere stata fonte di ispirazione e stimolo al cambiamento.

L'analisi dei testi si svolgerà seguendo un ordine cronologico relativo alla data di pubblicazione dei testi in lingua originale, così da creare un percorso in cui sia possibile, attraverso le opere, ricostruire le tappe fondamentali della storia della letteratura per l'infanzia.

Il percorso, come sempre, sarà corredato da notizie aggiuntive sul contesto storico-letterario, sugli autori e le opere. Ma anche sulla lettura in generale, l'infanzia e l'adolescenza.

Di seguito il calendario del programma corredato dalle edizioni dei libri consigliate:

L. M. Alcott, **Piccole donne**, 1868, America. (19 settembre - 16 ottobre)

L. M. Alcott, *Piccole donne*, traduzione di Stefania Bertola, ET Classici, Einaudi, Torino, 2011.

Per chi volesse consiglio anche l'edizione che contiene più libri: L. M. Alcott, I quattro libri delle piccole donne: *Piccole donne-Piccole donne crescono-Piccoli uomini-I ragazzi*

di Jo, traduzione di Luca Lamberti, ET Biblioteca, Einaudi, Torino, 2006.

L. F. Baum, **Il meraviglioso mago di Oz**, 1900, America. (17 ottobre - 20 novembre)

L.F. Baum, *Il meraviglioso mago di Oz*, illustrazioni di Giuliano Lunelli, traduzione di Masolino D'Amico, Oscar classici Junior, Mondadori, Milano, 2012.

Kenneth Grahame, **Il vento tra i salici**, 1908, Inghilterra. (21 novembre - 18 dicembre)

Kenneth Grahame, *Il vento tra i salici*, illustrazioni di Inga Moore, traduzione di Mauro Rossi, collana Storie e rime, Einaudi ragazzi, Torino, 2015.

Consiglio inoltre la versione tradotta da Beppe Fenoglio: Kenneth Grahame, *Il vento tra i salici*, a cura di John Meddemmen, Illustrazioni di Ernest H. Shepard, introduzione di Mark Haddon, traduzione di Beppe Fenoglio, ET, Einaudi, Torino, 2007.

L. M. Montgomery, **Anna dai capelli rossi**, Canada, 1908. (9 gennaio - 12 febbraio)

L. M. Montgomery, *Anna dai capelli rossi*, illustrazioni di Silvia Provantini, traduzione di Gianna Guidoni, Oscar Junior Classici, Mondadori, Milano, 2014.

P. L. Travers, **Mary Poppins**, 1934, Inghilterra. (13 febbraio - 19 marzo)

P. L. Travers, *Mary Poppins*, traduzione di L Bompiani, illustrazioni di Mary Shepard, post fazione di Antonio Faeti, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 2014.

E. B. White, **La tela di Carlotta**, 1952, America. (20 marzo - 16 aprile)

E. B. White, *La tela di Carlotta*, illustrazioni di Antongionata Ferrara , traduzione di Donatella Zilliotto, collana Oscar Junior, Mondadori, Milano, 2011.

Italo Calvino, **Il barone rampante**, 1959, Italia. (17 aprile - 14 maggio)

Italo Calvino, *Il barone rampante*, illustrazioni di di Maria Enrica Agostinelli, Oscar Junior, Mondadori, Milano, 2010.

M. Ende, **La storia infinita**, Germania, 1979. (15 maggio - 18 giugno)

M. Ende, *La storia infinita*, traduzione di Amina Pandolfi, collana Sogni, Longanesi, Milano, 2014.

Roald Dahl, **Le Streghe**, 1983, Inghilterra. (19-giugno - 2 luglio)

Roald Dahl, *Le Streghe*, illustrazioni di Quentin Blake, traduzione di Francesca Lazzarato e Lorenza Manzi, collana Istrici, Salani, 2012, Milano.

I SEMInari sono gratuiti ed aperti a tutti, studiosi o appassionati, salvo che ad animare i membri sia sempre uno spirito e un atteggiamento teso allo scambio e alla condivisione.

Per informazioni sulle modalità di partecipazione, le istruzioni per gli incontri on line, e qualsiasi altra domanda potete scrivere direttamente ad Alessandra alla seguente e-mail: a.starace@email.it o iscrivervi direttamente al gruppo Facebook I SEMInari.

Illustrazione di Hugo Bürkner (1818 - 1897, Germania).